

МИРОСЛАВ АЛЕКСИЋ

## СКАСКА О ГАЛЕБУ

ЛИСАБОН

Кад би неко могао  
узети прамен оне светлости  
што у летњи дан, с неба плавог  
као азулејош плочице  
пада на тврђаву Светог Ђорђа  
на Алфаму и Бајшу,  
што се обилато  
слива низ стрме камене улице  
између прозора  
приближених као усне,  
што се као Дебисијева музика  
мрешка по крововима манастира  
Светог Јеронима  
и Тргу соли,  
што се бела и блештава  
као нага девојка  
баца у вир тамо  
где се зелени Тежо  
улива у модри Атлантик;  
кад би неко узео  
један прамичак тог сјаја  
не већи од пламена свеће,  
и на длану га унео  
у јесењу болесничку собу,  
излечио би светло у њој.

## ТАМНИ ЛАЗУР ВЕКА

Док се удаљаваш од планине,  
све су слабије видљиви путељци  
којима си кроз њу ходио,  
цветни пропланци и ћувици,  
букови што воду претварају  
у маглу која умива дах.  
Не могу се ни наслутити у даљини  
они заклони међу моћним деблима,  
удобни и сигурни као материце,  
меке простирке од старог лишћа  
које зову да се на њима почине.  
Све се теже разазнају стрме литице  
на којима би застајало срце  
јер су мамиле у понор.  
Кад се у сутон осврнеш  
и погледаш планину,  
видиш дводимензионални сиви масив,  
који негде при врху у облацима  
прелази у боју неба.  
Тако и разноликост тренутака  
које си страствено и неповратно  
годинама живео,  
покрије хумус трулог времена  
и изједначи тамни лазур века.

## У САВИНИ

Гостимо се по вас дуги дан  
у манастирској порти.  
У хладу две Госпојинске цркве  
све је модро и ведро,  
миришу хлорофил, јод, со,  
упаљене свеће и лозовача.  
Раичковић говори *Ниџи*.  
Слушамо га Даринка Јеврић,  
Баковић, ја  
и калуђер Јосиф Троповић,  
који је овде Његоша подучавао,  
а сад лежи у манстирском гробљу,

од небеса пијан ко земља.  
Кад Стеван заврши,  
устанем, прекрстим се  
и угледам кроз тамно,  
једро зеленило,  
бело једро на мору.  
Можда је само бродница,  
а можда блага душа лутајућег Бокеља.  
Песници мало помало постају прегласни,  
*вежући нерођене са мртвима,*  
а добри игуман би им радо видео леђа  
јер почиње вечерње.

#### ИСКОРАЧИТИ У ПЕСМУ

Видео сам мошти  
у испосници,  
испосницу у цркви,  
цркву у васељени...  
И колико год сам се трудио,  
нисам успео да достигнем  
статус туристе.  
Мало касније,  
док радио емитује тонове  
хватајући таласе,  
и док посматрам како се  
на ветробрану аута  
живот у облику ројева мушица  
претвара у капљице,  
једино што могу да урадим  
је да искорачим у песму,  
као да скачем са папучице воза,  
који неумитно убрзава,  
у простор између  
постојања и путовања.

## СКАСКА О ГАЛЕБУ

Сви они заноси,  
оне бајковите слике галеба над морем,  
широм раширених крила,  
која надмашају његову стварну величину  
и подсећају на спојене лукове  
једног моста у Новом Саду,  
та крила као део морског пејзажа,  
неизоставни,  
њихова белина у вртоглавом плаветнилу  
и све оне сребрне рибе  
на које се устремио,  
које се не виде у води,  
али знамо да су ту,  
све ми је то данас изненада пало у воду,  
када сам негде у ченејском атару,  
поред ауто-пута,  
угледао јато галебова пешака  
како требе њиву,  
слепљених крила до ушију,  
блатњавих ногу до колена,  
суморнога срца до небеса,  
сивих погледа, безвољних и тромих,  
неспособних да било шта кажу,  
да било како сведоче  
о својој чувеној витешкој природи.  
Не знам, можда је сва та беда  
знак да ће бити јака зима,  
или суша, или нешто слично...  
Али, кад сам погледао  
најближег од њих право у очи,  
изгледао је несрећније  
од оног Константиновог галеба из Чехова,  
јер је био жив.